

Este es el segundo año que proponemos un seminario que trabaje las relaciones entre el pensamiento y el arte. Dos prácticas consideradas siempre como parte destacada de la esencia humana. Aunque el seminario está dirigido especialmente a artistas y creadores que buscan un espacio de reflexión y debate, no dejará de acoger a cualquier persona interesada por estos temas. El seminario tendrá lugar el tercer sábado de cada mes en el TPK de L'Hospitalet.

Organiza: TPK y Gep21

Lugar del seminario:

TPK - Arts Plàstiques

Centre Cultural Metropolità Tecla Sala

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan 44

08901 l'Hospitalet de Llobregat

Tel.93 261 28 80

Entrada y cafés gratuitos

Más información:

www.gep21.wordpress.com



Dos altas cumbres distantes

Contra la estética

Coordinació:

Tomás Caballero

Josep M. Casasús

Alfons Freire

Tiago Romeu

Xavier Maristany

Una propuesta de Gep21

Curso 2010/2011

Dos altas cumbres distantes

Contra la estética

«...la poesía y la filosofía alcanzan
la cimas más altas, pero en
diferentes montañas...».

Martin Heidegger: *Arte y poesía*

El seminario se celebrará el tercer
sábado de cada mes de 11.00 a 13.30h.
Concretamente, el 16 de octubre, el 20 de
noviembre, y el 18 de diciembre de 2010.
Y el 15 de enero, el 19 de febrero, el 19 de
marzo, 16 de abril y 21 de mayo de 2011.

Puedes pedir más información:
marcel-duchamp@hotmail.com

1. La filosofía y el ideal del artista

Texto de partida: Selección de textos de *El
hombre sin contenidos* de Giorgio Agamben.
Anclaje: *La obra de arte inacabada* de Balzac y
El sobrino de Rameau de Diderot.

2. ¿Contra la estética?

Texto de partida: Selección de textos de *Adiós
a la estética* de Jean-Marie Schaeffer.
Anclaje: Selección y comentario de algunas
fotografías.

3. Políticas para el espectador

Texto de partida: Selección de textos de *El
espectador emancipado* de Jacques Rancière.
Anclaje: Selección de secuencias de las
películas de Roberto Rossellini y Pedro Costa.

4. Nuevas viejas ideas sobre el arte

Texto de partida: Selección de textos de los
libros *Postproducción* y *Radicante* de Nicolás
Borraud.
Anclaje: Selección de textos de artistas
contemporáneos.

A lo largo de la historia de la cultura
occidental, las relaciones entre el arte y
la filosofía han sido, en ocasiones, muy
tensas. Recordemos las famosas palabras
de Platón expulsando a los poetas de su
ciudad ideal porque con su canto podían
fascinar al pueblo y hacerle perder el lugar
que tenía ocupar en su utopía política.
Desde entonces se han sucedido épocas de
paz y colaboración con épocas de tensión y
enemistad.

En el seminario de este año pretendemos
poner de manifiesto cómo esa tensa
relación puede nacer de una imagen
idealizada que cada filósofo se hace del
artista. Como si el arte no fuera más que una
justificación para imaginar un momento
muy especial en la práctica humana. Un
momento en el se puede soñar que en el
centro del ser humano late una capacidad
muy especial, que lo hace mejor.

5. Jugar con el espejo

La imagen del artista en las artes. Sesión
especial en el que los participantes nos
presentarán una obra de arte (visual, literaria,
etc) escogida por ellos y que hable del
quehacer del artista.

Anclaje: La nueva novela de Michel
Houellebecq: *La carte et le territoire*.

6. La música y la filosofía

Texto de partida: Selección de textos de *La
filosofía de la música* de Massimo Doná.
Anclaje: *El perseguidor* de Julio Cortázar.

7. Improvisación y elitismo

Texto de partida: Selección de textos del libro
*Disonancias. Introducción a la sociología de la
música*, de T.W. Adorno.
Anclaje: Audición de fragmentos musicales.

8. Música y límite

Texto de partida: Selección de textos sobre la
música de Eugenio Trías.
Anclaje: Audición de fragmentos musicales.